

# Design & Humanities

Politecnico di Milano Facoltà del Design 19 05 2010

*sub specie imaginis*

nota sulla natura e la funzione del disegno fra design e humanities

*luigi cocchiarella*

# DISEGNO vs DESIGN vs HUMANITIES



IDEE | PAROLE

RAPPRESENTAZIONE

ARS MECHANICA

DISEGNO

ARS LIBERALIS

FENOMENI | COSE

K. Popper  
*Epistemologia senza soggetto conoscente*

M. Foucault,  
*Le parole e le cose. Un'archeologia delle scienze umane*

TEORIA

PRASSI

ARTE

SCIENZA

YEM

IMMAGINE

LOGOSFERA  
-era degli idoli-



*Etana sull'aquila  
sigillo babilonese  
(Wittkower 1977)*

GRAFOSFERA  
-era dell'arte-



*Sinopia  
Paolo Uccello  
(Casabella 1992)*

VIDEOSFERA  
-era del visivo-



*Entering  
storia digitale di S.Weiss e A.Kim  
(Testo&Immagine 1999)*



*imago/esse*  
culto del santo  
*rito*  
ASIA



*imago/res*  
culto del bello  
*uomo*  
EUROPA

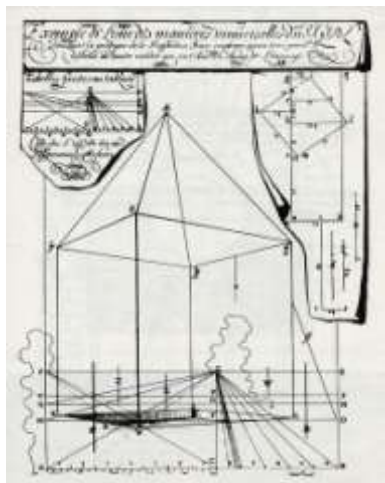


*imago/percipere*  
culto del nuovo  
*tecnica*  
AMERICA

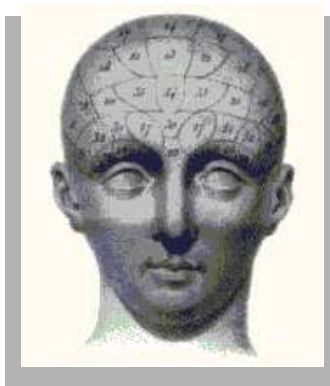
# REGISTRO INTRINSECO



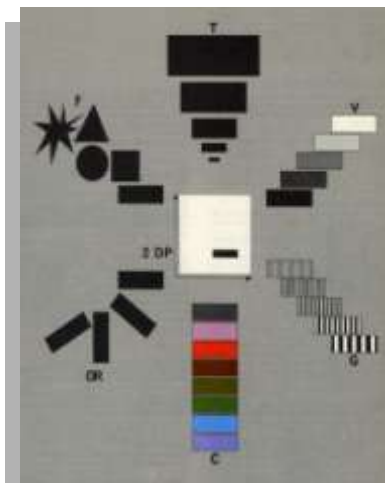
mano  
(le corbusier)



variabili geometriche  
(desargues)



mente  
("divided mind")



variabili grafiche  
(bertin)

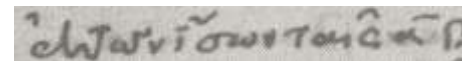
relazioni logiche

apparati semiotici

$$1 \times (3 + \sqrt{2}); \int xy^2; \phi; \infty; \neq$$



mezzi digitali  
(sutherland)



01110010 00100000

DOCUMENTAZIONE

potere  
ri-presentare  
(referente reale)  
*estensionale*

PROGETTAZIONE

volere  
costruire discorsivamente  
(mondo possibile)  
*intensionale*  
valenze

COSTRUZIONE

dovere  
pragmatica  
(azione)  
*pragmatica*

(v. Ugo)

(R. Eugeni)

(campo semiotico)

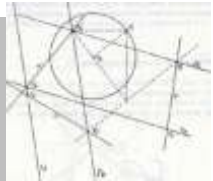
CONFIGURAZIONE

# SEMIOTICHE SPECIALI

ANALOGICO

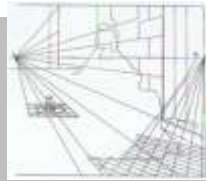
IMMAGINE

DIGITALE



GRAMMATICALE

A. Sgrosso



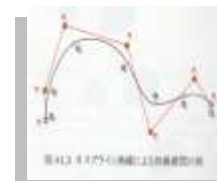
SINTATTICA

M. Kemp



SEMANTICA

Leonardo Da Vinci



GRAMMATICALE

K. Suzuki



SINTATTICA

M. Ciammaichella



SEMANTICA

M. Pasqualini

STRUTTURE

RIFIGURAZIONE

(campo ermeneutico)  
(P. Ricœur)

livelli

*plastico/figurativo*

decodificazione – identificazione – cognizione – passione – giudizio

(R. Eugeni)

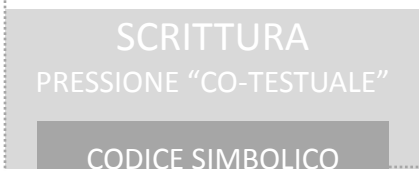
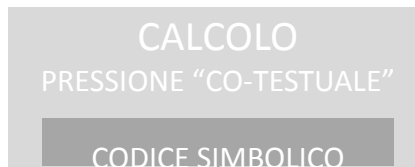
STRUTTURE

PREICONOGRAFICO – ICONOGRAFICO – ICONOLOGICO

(E. Panofsky)

# REGISTRO ESTRINSECO

AMBIENTE – PRESSIONE “CON-TESTUALE”



“MIMESIS”

SUPERFICIALE / PROFONDA MORFOLOGICA / STRUTTURALE

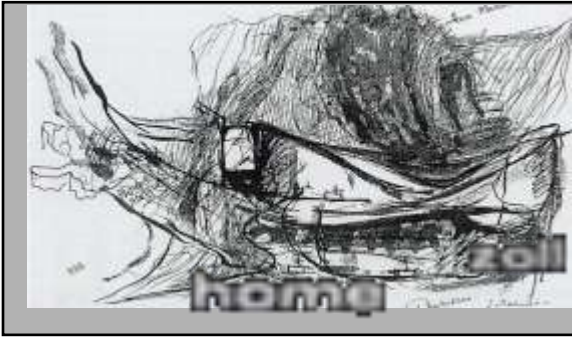
life cycle design

documentazione progettazione produzione uso manutenzione riuso demolizione

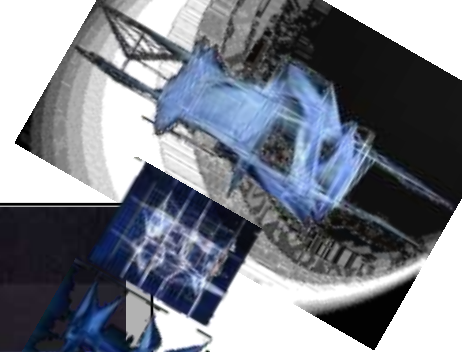
modellizzazione

da 'immagine-modello' a 'modello-immagine'

giovanni michelucci  
chiesa di borgomaggiore



peter eisenman  
virtual house



connettività/"ipertinenzia"

(D.De Kerckhove)  
dal 'discreto' al 'continuo'



leonardo da vinci  
adorazione dei magi  
studio



florian wenz  
'V dimensione'  
spazio di dati

ipersemantizzazione

da 'rappresentazione dello spazio' a 'spazio delle rappresentazioni'



dalla 'figura'...

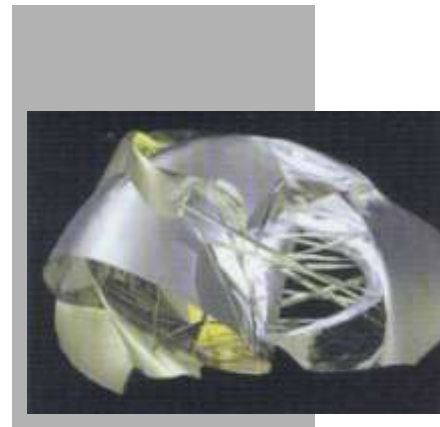
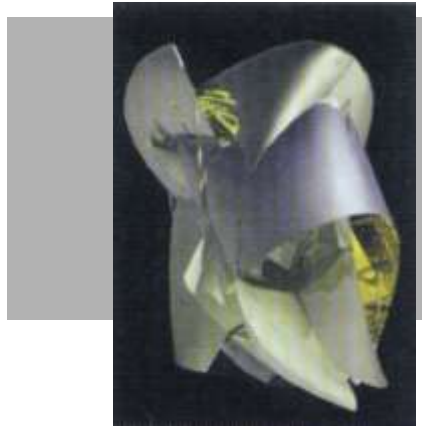
“spazio”

leonardo da vinci  
paesaggio roccioso  
(codice windsor)



“tempo”

leonardo da vinci  
correnti d'acqua e vortici  
(codice windsor)



marcos novak  
data-driven form

“paradosso dell'instabilità”

... alla 'scena'

# CODIFICAZIONE

espressione ipertestuale - struttura sincretica - valenza polisemica

“fattore forma”



Paris Université Pierre & Marie Curie (Home Page 2005)



Alias Systems Maya (M. Gaiani 2003)

## FORMA vs FORMA

(ambiente) spazio tempo realismo astrazione quantità qualità (comportamenti)

# DISEGNO - DESIGN



C. Paolini  
(product)



B. Munari  
(interior)



E. Manzini e altri  
(communication)



I. Miyake  
(fashion)



Product Design



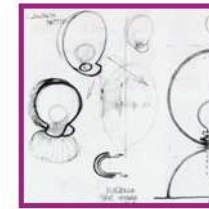
Interior Design



Communication  
Design



Fashion Design



V. Magistretti  
(product)



A. Castiglioni  
(interior)



G. Pintori  
(communication)



K. Lagerfeld  
(fashion)

## DESIGN "ABITATO"

disegno "esterno"

disegno *negli* oggetti

IMAGO NATURALIS



Service System Design

## DESIGN "TEORIZZATO"

singolare/plurale

## DESIGN "FIGURATO"

disegno "interno"

oggetti *nel* disegno

IMAGO ARTIFICIALIS

## QUID DOCERE?



una lezione di Franchino Gaffurio  
(da R. Wittkower)

## QUOMODO DOCENDI?

# CAMPO DIDATTICO

fra scienza e arte

Enrico Fermi  
scienziato  
*lectio*



Jackson Pollock  
artista  
*actio*



Joseph Beuys  
artista  
*lectio*



Enrico Fermi  
scienziato  
*actio*



CATHEDRA  
“metodo”

OFFICINA  
“esempio”

SAPERE

FARE

# STRUMENTI E MODI



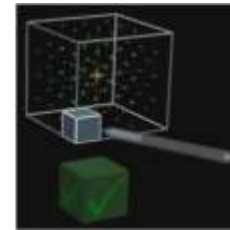
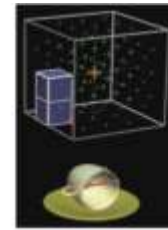
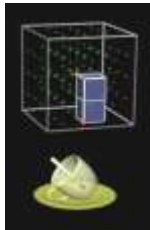
da G. Bartoline



F. L. Wright



da H. Kaufmann



da H. Kaufmann

immersivo vs immersivo  
input-output interaction-motion

# CONSIDERAZIONI METODOLOGICHE



nuove alfabetizzazioni

lettura/sinestesie immersive   linguaggi/metalinguaggi   informazione/formazione   discretizzazione/sincretismi



# IL MODELLO LABORATORIALE



SAPERE - SAPER FARE - FARE

‘monodico’

selezione ripasso memorizzazione

ridondanza ‘verticale’ (discente-docente)

‘corale’

scrittura giudizio sovrascrittura

ridondanza ‘orizzontale’ (discente-discente)



## CONCLUSIONI ?



Diego Rodríguez de Silva y Velázquez  
*"Las Meninas"*  
(particolare)

“RAPPRESENTAZIONE DI RAPPRESENTAZIONE”



ACCEZIONE TECNICA - HUMANITIES- ACCEZIONE ESPRESSIVA



ARTEFATTI

COMPORAMENTI

DISCIPLINA

- **Arnheim R.**, *Visual thinking*, Berkeley and Los Angeles, 1969
- **Barrow J.D.**, *Dall'io al cosmo. Arte, scienza, filosofia*, Milano 2000
- **Cocchiarella L.**, *Fra disegno e design: temi, forme, codici, esperienze*, Novara 2009
- **Cocchiarella L.**, *La "forma" oltre il "codice": ambiente architettonico, teoria, rappresentazione*, Milano 2009
- **Cocchiarella L.**, *Geometry and Graphics in Spatial Invention: among Mind, Hand and Digital Means*, in "Journal for Geometry and Graphics" vol. X (n.2), 2006
- **Diodato R.**, *Estetica del virtuale*, Milano 2006
- **Foucault M.**, *Le parole e le cose. Un'archeologia delle scienze umane*, Milano 1999
- **Gleick J.**, *Caos. La nascita di una nuova scienza*, Milano 1997
- **Jammer M.**, *Concepts of Space. The History of Space in Physics*, Cambridge, Massachusetts 1954
- **Kuhn T. S.**, *The essential tension*, Chicago 1977
- **Lévy P.**, *Qu'est-ce que le virtuel?*, Paris 1995
- **Lotman J.**, *La semiosfera*, Venezia 1985
- **Magnani L.**, *Filosofia e Geometria. Temi teorici e storici*, Milano 1990
- **Maldonado T.**, *Riflessioni sulla creatività delle tecnoscienze*, in Bertoldini M. (a cura di) *La cultura politecnica2*, Milano 2007
- **Morin E.**, *I sette saperi necessari all'educazione del futuro*, Milano 2001
- **Popper K.** *Epistemologia senza soggetto conoscente*, Roma 1972
- **Serres M.**, *Le origini della Geometria*, Milano 1995
- **Tagliagambe**, *Universo della precisione e mondo dell'ambiguità*, lectio, Politecnico di Milano, aprile 2008
- **Ugo V.**, *Fondamenti della rappresentazione architettonica*, Bologna 1994
- **Van Onck A.**, *Design: il senso delle forme dei prodotti*, Milano 1994
- **Watanabe M. S.**, *Induction Design*, Torino 2004

luigi.cocchiarella@polimi.it

*Politecnico di Milano  
Dipartimento INDACO*