

CALL FOR PAPER

In continuità con la Conferenza di produzione tenutasi l'11-12 giugno dello scorso anno, l'Unità di Ricerca e Didattica DeCH_Design for Cultural Heritage e la Facoltà del Design del Politecnico di Milano promuovono due giornate di studio intitolate "Design & Humanities" e destinate ad approfondire il ruolo delle discipline umanistiche e sociali nell'odierna pratica di progettazione e di insegnamento della cultura del progetto. Le giornate di studio avranno luogo indicativamente a fine maggio 2010 presso il Campus Bovisa, con questo programma di massima:

Prima giornata: Esperienze professionali

Seconda giornata: Didattica del design

La **seconda giornata** di studio, quella dedicata alla didattica del design, si baserà sul contributo diretto dei docenti della Facoltà del Design. Al fine di realizzare una riflessione collettiva e con il più ampio spettro possibile di visioni e posizioni, ogni docente della Facoltà che si senta disposto a collaborare è caldamente invitato a proporre il proprio contributo, con particolare riferimento quindi al rapporto tra design e humanities **nella didattica del progetto**.

Il testo introduttivo allegato a questo call for paper (contenuto nel file "tema") propone i principali elementi di riflessione intorno a cui verrà condotta la discussione. Un abstract di massimo 3.000 caratteri (spazi inclusi) dovrà essere inviato contemporaneamente agli indirizzi spagnoli.ale@gmail.com e alessandra.spagnoli@mail.polimi.it, entro il 5 marzo 2010 rispondendo alle seguenti sollecitazioni:

- 1) Condividi il quadro d'insieme tracciato nel documento allegato? Illustra il contributo che ritieni di poter dare se pensi che vada integrato in qualche modo, o modificato, o anche se pensi che sia fondamentalmente errato.
- 2) Hai esperienza diretta del ruolo che le discipline umanistiche e sociali (humanities) ricoprono o non ricoprono usualmente oggi nella pratica del progetto? Nel caso, illustra brevemente le tue argomentazioni.
- 3) Hai un'opinione sul ruolo che dovrebbe spettare alle discipline umanistiche e sociali nell'insegnamento del design oggi? Dichiarare anche se pensi di poter valutare l'attuale prassi dell'insegnamento come adeguata o inadeguata (e perché), e se sei in grado di mettere a confronto modelli didattici diversi e alternativi.
- 4) Intendi avanzare e argomentare proposte innovative per quanto riguarda la presenza delle humanities nella didattica del design? Fanne una brevissima descrizione, dichiarando anche se intendi fare riferimento a esperienze didattiche personali, a teorie conosciute in letteratura e/o a qualche altro tipo di fonte.

Poiché durante le giornate di studio vi sarà spazio per un numero limitato di presentazioni, sarà necessario selezionare tra le proposte inviate quelle che appariranno più idonee rispetto allo scopo dell'iniziativa. L'esito della selezione verrà comunicato entro il 26 marzo 2010. Gli autori delle proposte selezionate avranno a disposizione 20 minuti per la loro presentazione.